

٤ - تَمَثَّالُ الصَّبِيِّ

ثُمَّ ذَهَبَ الذُّبُّ إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ مِنْ حَدِيقَتِهِ الْجَمِيلَةِ ،

فَأَحْضَرَ قَلِيلًا مِنَ الْقَطِرَانِ ، وَصَنَعَ

- مِنْ ذَلِكَ الْقَطِرَانِ - تَمَثَّالَ

صَبِيٍّ صَغِيرٍ ، ثُمَّ وَضَعَهُ بِالْقُرْبِ

مِنْ شَجَرَاتِ الْكَرْنَبِ ، أَعْنَى :

أَشْجَارَهُ الصَّغِيرَةَ . وَكَانَ مَنْظَرُ

ذَلِكَ التَّمَثَّالِ ظَرِيفًا مُضْحِكًا جِدًّا .

وَفَرِحَ الذُّبُّ بِإِهْتِدَائِهِ (أَيْ :

تَوَصُّلِهِ) إِلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ ، وَعَلِمَ

أَنَّهُ سَيَنْتَقِمُ مِنْ عَدُوِّهِ الَّذِي

أَجْتَرَأَ عَلَى دُخُولِ حَدِيقَتِهِ . ثُمَّ

عَادَ الذُّبُّ إِلَى بَيْتِهِ ، وَهُوَ فَرِحَانٌ

بِذَلِكَ أَشَدَّ الْفَرَحِ .



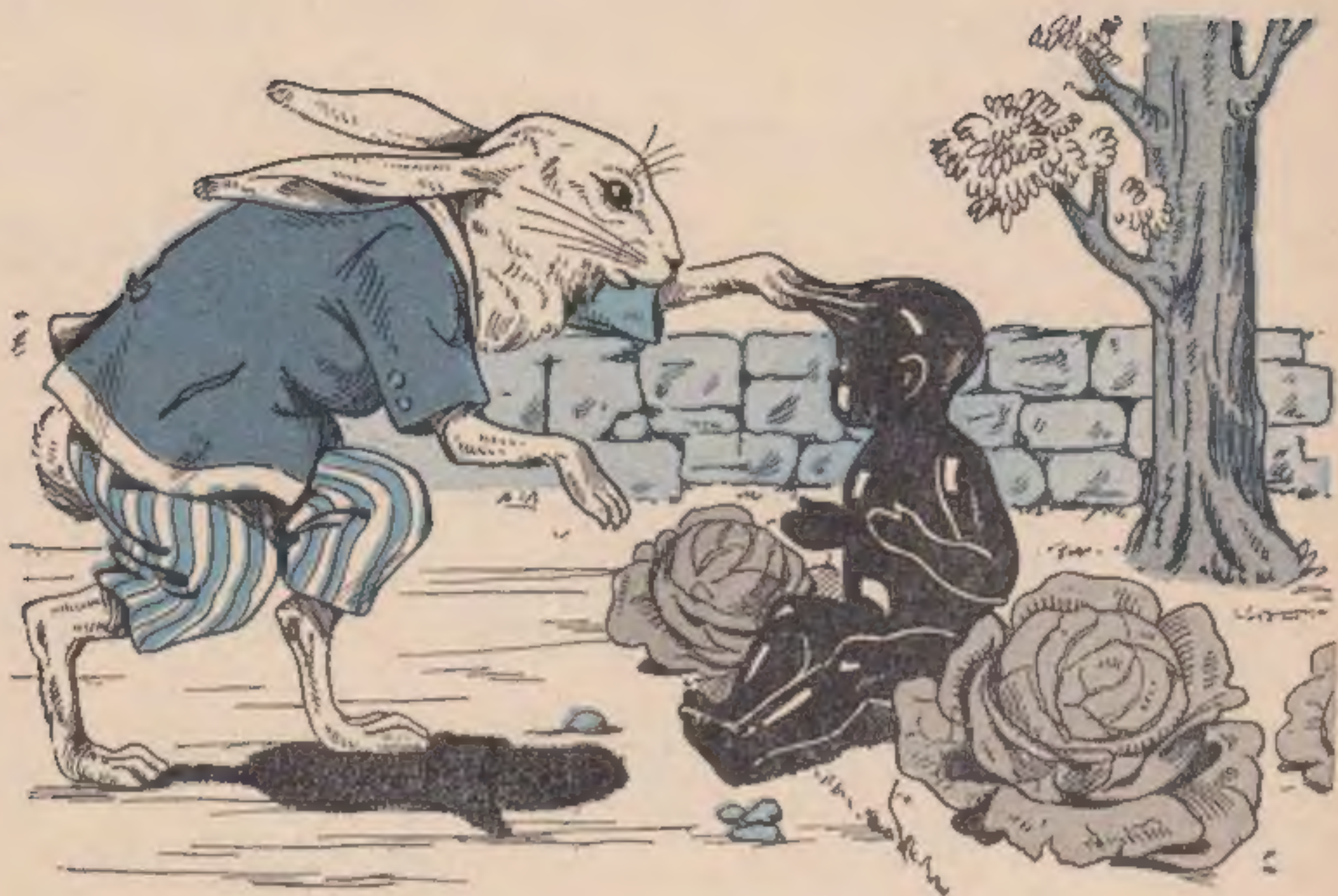
٥ - الْأَرْنَبُ يُحْيِي تَمَثَالَ الصَّبِيِّ

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي ، عَادَ الْأَرْنَبُ إِلَى حَدِيثَةِ الذُّئْبِ لِيَأْكُلَ
مِنَ الْكُرْنَبِ ، كَمَا أَكَلَ فِي الْيَوْمِ الْمَاضِي .
وَلَمَّا رَأَى التَّمَثَالَ بِجَوَارِ شُجَيْرَاتِ الْكُرْنَبِ ظَنَّهُ صَبِيًّا
جَالِسًا . فَحَيَّاهُ الْأَرْنَبُ (أَيُّ : سَلَّمَ عَلَيْهِ) - مُبْتَسِمًا - وَقَالَ لَهُ :
« صَبَاحُ الْخَيْرِ أَيُّهَا الصَّبِيُّ الظَّرِيفُ ! »



فَلَمْ يَرُدَّ عَلَيْهِ التَّمْثَالُ تَحِيَّتَهُ ، وَلَمْ يُجِبْهُ بِشَيْءٍ .
 فَعَجِبَ الْأَرْنَبُ مِنْ سُكَاتِهِ ، وَحَيَّاهُ مَرَّةً ثَانِيَةً . وَلَكِنْ
 التَّمْثَالُ لَمْ يَرُدَّ عَلَيْهِ تَحِيَّتَهُ ، وَلَمْ يَنْطِقْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ . فزَادَ
 عَجَبُ الْأَرْنَبِ مِنْ صَمْتِهِ (أَيْ : سُكَاتِهِ) ، وَقَالَ لَهُ غَاضِبًا .
 « كَيْفَ أَحْيَيْكَ فَلَا تَرُدُّ التَّحِيَّةَ عَلَيَّ مِنْ يُحْيِيكَ ؟ »
 وَلَكِنْ التَّمْثَالُ لَمْ يَرُدَّ عَلَيْهِ أَيْضًا !





٦ - الْأَرْنَبُ يَقَعُ فِي الْفَخِّ

فَاغْتَاظَ الْأَرْنَبُ مِنْ سُكَاتِ ذَلِكَ الصَّبِيِّ ، وَقَالَ لَهُ ، وَقَدْ
أَشْتَدَّ غَضَبُهُ عَلَيْهِ :

« سَأَرْغِمُكَ عَلَى رَدِّ التَّحِيَّةِ ، أَيُّهَا الصَّبِيُّ الْجَرِيُّ » ثُمَّ
اقْتَرَبَ الْأَرْنَبُ مِنَ التَّمْثَالِ ، وَضَرَبَهُ بِيَدِهِ الْيُمْنَى ، فَلَزِقَتْ
بِالتَّمْثَالِ . وَحَاوَلَ الْأَرْنَبُ أَنْ يَنْتَزِعَهَا مِنْهُ - بِكُلِّ قُوَّتِهِ -

فَلَمْ يَسْتَطِعْ . وَذَهَبَ تَعْبُهُ كُلُّهُ بِلا فائِدَةٍ . فَصَاحَ الْأَرْنَبُ
مُعْتَازًا : « لَا تُمْسِكْ بِيَدِي أَيُّهَا الصَّبِيُّ الْعَنِيدُ ! أَطْلِقْ يَدِي ،
وإِلَّا لَطَمْتُكَ بِيَدِي الْأُخْرَى . »

فَلَمْ يُجِبْهُ التَّمْثَالُ . فَاشْتَدَّ غَيْظُ الْأَرْنَبِ مِنْهُ ، وَلَطَمَهُ بِيَدِهِ
الْيُسْرَى ، فَالْتَزَقَتْ بِالتَّمْثَالِ - كَمَا الْتَزَقَتْ يَدُهُ الْيُمْنَى - مِنْ
قَبْلُ - وَعَجَزَ عَنْ نَزْعِهَا مِنْهُ أَيْضًا . وَهَكَذَا أَوْثَقَ التَّمْثَالُ
يَدَيْهِ (أَيْ : رَبَطَهُمَا) . فَاشْتَدَّ غَضَبُ الْأَرْنَبِ عَلَى التَّمْثَالِ ،
وَأَرَادَ أَنْ يَرْكَلَهُ (أَيْ : يَضْرِبَهُ بِرِجْلِهِ) قَائِلًا : « أَتَظُنُّ أَنَّي
عَجَزْتُ عَنْ ضَرْبِكَ بَعْدَ أَنْ أَوْثَقْتُ يَدَيَّ ؟ إِنَّنِي أَسْتَطِيعُ
أَنْ أَرْفُكَ ! » فَلَمْ يُجِبْهُ التَّمْثَالُ . فَارْكَلَهُ الْأَرْنَبُ (أَيْ : رَفَسَهُ)
بِرِجْلِهِ الْيُمْنَى ، فَلَزِقَتْ رِجْلُهُ بِهِ ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يُخَلِّصَهَا مِنْهُ .
فَرَاكَلَهُ بِرِجْلِهِ الْيُسْرَى رَكْلَةً عَنِيفَةً ، فَالْتَصَقَتْ بِهِ .

فَصَرَخَ الْأَرْنَبُ - مُتَأَلِّمًا - وَقَالَ :

« أَتُرْكُنِي أَيُّهَا الْوَلَدُ الْعَنِيدُ . دَعْنِي أَذْهَبُ مِنْ حَيْثُ جِئْتُ ،

وَالَا نَطَعْتُكَ بِرَأْسِي . وَلَكِنَّهُ لَمْ يُجِبْهُ . فَاشْتَدَّ غَضَبُ الْأَرْنَبِ
وَوَغِظُهُ . وَنَطَعَهُ بِرَأْسِهِ ، فَالْتَصَقَ رَأْسُهُ بِالْتَّمْثَالِ أَيْضًا . وَهَكَذَا
أَصْبَحَ جِسْمُ الْأَرْنَبِ كُلُّهُ مُلْتَصِقًا بِالْتَّمْثَالِ ، وَلَمْ يَجِدْ سَبِيلًا
إِلَى الْخَلَاصِ مِنْهُ .

٧ - مُحَاوَرَةُ الذُّبِّ وَالْأَرْنَبِ

وَبَعْدَ قَلِيلٍ مِنَ الزَّمَنِ ، عَادَ الذُّبُّ إِلَى حَدِيقَتِهِ ، فَرَأَى
الْأَرْنَبَ مُلْتَصِقًا بِالْتَّمْثَالِ . فَفَرِحَ بِنَجَاحِ حِيلَتِهِ وَظَفَرِهِ بَعْدُوهِ



الَّذِي أَكَلَ الْكَرْنَبَ مِنْ حَدِيثِهِ . وَقَالَ لَهُ سَاخِرًا : « صَبَاحُ
 الْخَيْرِ يَا أَبَا « نَبْهَانَ » . آتَيْنَا يَا سَيِّدَ الْأَرَانِبِ ، وَمَرْحَبًا بِكَ
 أَيُّهَا الضَّيْفُ الْعَزِيزُ ! لَقَدْ زُرْتِ حَدِيثِي أَمْسَ وَالْيَوْمَ ، وَلَنْ
 تَزُورَهَا — بَعْدَ ذَلِكَ — مَرَّةً أُخْرَى . »

فَذِعَرَ الْأَرْنَبُ (أَيُّ : خَافَ) حِينَ رَأَى الذُّنْبَ أَمَامَهُ . وَزَادَ
 رُغْبَهُ (أَيُّ : خَوْفُهُ) حِينَ سَمِعَ مِنْهُ هَذَا التَّهْدِيدَ ، وَاتَّقَنَ
 بِالْهَلَاكِ ، وَنَدِمَ عَلَى مَجِيئِهِ أَشَدَّ النَّدَمِ . وَقَالَ لَهُ مُتَوَسِّلًا ،
 مُعْتَذِرًا لَهُ عَنْ زَلَّتِهِ (أَيُّ : خَطِيئَتِهِ) : « إِصْفَحْ عَنْ ذَنْبِي
 — يَا « أَبَا جَعْدَةَ » — وَتَجَاوَزْ عَنْ خَطِيئِي . إِصْفَحْ عَنْ زَلَّتِي يَا سَيِّدَ
 الذُّنَابِ ، وَأَطْلِقْ سَرَاحِي فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ ، فَلَنْ أَعُودَ إِلَى حَدِيثِكَ
 بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ . »

وَوَظَلَ الْأَرْنَبُ يَعْتَذِرُ لِلذُّنْبِ ، وَيَتَوَسَّلُ إِلَيْهِ أَنْ يَغْفِرَ لَهُ
 ذَنْبَهُ ، وَلَكِنَّ الذُّنْبَ أَصَرَ عَلَى الْإِنْتِقَامِ مِنْهُ . وَلَمْ يَشَأْ أَنْ
 يَغْفِرَ عَنْهُ .

٨ - حيلة الأرنب

فَلَمَّا رَأَى الْأَرْنَابُ إِضْرَارَ الذُّئْبِ عَلَى قَتْلِهِ ، لَجَأَ إِلَى الْحِيلَةِ .
 فَقَالَ لَهُ : « وَمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَصْنَعَ بِي ، يَا سَيِّدَ الذُّئَابِ ؟ »
 فَقَالَ لَهُ الذُّئْبُ : « سَأَشْوِي لَحْمَكَ ! »

فَلَمَّا سَمِعَ الْأَرْنَابُ تَهْدِيدَ الذُّئْبِ (أَيُّ : تَخْوِيفَهُ) ، اشْتَدَّ
 رُغْبُهُ وَأَيَّقَنَ بِالْهَلَاكِ . وَلَكِنَّهُ أَخْفَى قَلْقَهُ وَفَزَعَهُ (أَيُّ : كَتَمَ
 اضْطِرَابَهُ وَجَزَعَهُ) وَلَمْ يُظْهِرِ الْخَوْفَ أَمَامَ الذُّئْبِ ، بَلْ قَالَ لَهُ
 ضَاحِكًا : « هَا هَا ! أَنَا لَا أَخْشَى النَّارَ أَبَدًا ، فَاْمْضِ بِرَبِّكَ فِي
 إِحْضَارِ الْوَقُودِ ، يَعْنِي : الْحَطَبَ وَالْخَشَبَ . وَأَشْعِلِ النَّارَ
 لِتُحْرِقَنِي بِهَا ، فَإِنِّي لَا أُرِيدُ مِنْكَ غَيْرَ ذَلِكَ . هَاتِ الْوَقُودَ
 بِسُرْعَةٍ يَا سَيِّدِي ، وَلَا تَتَوَانَ ، يَعْنِي : لَا تُبْطِئْ وَلَا تَتَأَخَّرْ
 فِي تَنْفِيزِ وَعِيدِكَ ، فَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تُلْقِيَنِي عَلَى الشَّوْكِ ،
 فَإِنِّي لَا أَخَافُ غَيْرَ الشَّوْكِ » . فَقَالَ لَهُ الذُّئْبُ : « لَنْ أُحْرِقَكَ
 بِالنَّارِ ، وَلَكِنِّي سَأَرْمِيكَ عَلَى الشَّوْكِ . أَقْسِمُ لَكَ : لَنْ أَرْمِيكَ

إِلَّا عَلَى الشَّوْكَ ! « فَصَاحَ الْأَرْنَبُ ، مُتَظَاهِرًا بِالْخَوْفِ وَالرُّعْبِ
 الشَّدِيدَيْنِ : « آهٍ ، ارْحَمْنِي يَا سَيِّدَ الذُّئَابِ . أَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ — يَا أَبَا
 جَعْدَةَ — إِلَّا تَرْمِينِي عَلَى الشَّوْكَ ، فَإِنِّي لَا أَخْشَى إِلَّا الشَّوْكَ . »





٩ - نَجَاةُ الْأَرْنَبِ

فَانْخَدَعَ الذَّنْبُ بِحِيلَةِ الْأَرْنَبِ وَأَسْرَعَ إِلَيْهِ ، فَاَنْتَزَعَهُ مِنْ التَّمْثَالِ الَّذِي كَانَ مُلْتَصِفًا بِهِ ، ثُمَّ أَتَقَاهُ عَلَى الشَّوْكِ .

فَأَسْرَعَ الْأَرْنَبُ بِإِخْرَارِ ، وَانْفَتَ إِلَى الذَّنْبِ - بَعْدَ أَنْ وَثِقَ بِنَجَاتِهِ مِنْهُ - وَقَالَ لَهُ سَاخِرًا :

« أَشْكُرُكَ يَا سَيِّدَ الذَّنَابِ ، فَقَدْ أَنْقَذْتَنِي مِنَ الْهَلَاكِ . أَنَا لَا أَخْشَى الشَّوْكَ - يَا سَيِّدِي - فَقَدْ وُلِدْتُ وَعِشْتُ طَوْلَ عُمْرِي بَيْنَ الْأَشْوَاكِ ! »

١٠ - خَاتِمَةُ الْقِصَّةِ

وَأَسْرَعَ الْأَرْنَبُ يَعْذُو (أَيَ : يَجْرِي مُسْرِعًا) إِلَى بَيْتِهِ ، وَهُوَ فَرَحَانُ بِنَجَاتِهِ مِنَ الْمَوْتِ ، وَلَمْ يَعْذُ - بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ - إِلَى حَقِيقَةِ الذَّنْبِ ، حَتَّى لَا يُعَرِّضَ نَفْسَهُ لِلْهَلَاكِ مَرَّةً أُخْرَى .

انتهت القصة الثانية
القصة الثالثة : عفاريت الصوم



مكتبة الأطفال بقلم كمال كيرلاني

أساطير العالم

- ١ الملك ميداس . ٢ في بلاد العجائب .
- ٣ القصر الهندي . ٤ قصاص الأثر .
- ٥ بطل أتيانا . ٦ الفيل الأبيض

قصص علمية

- ١ أصدقاء الربيع . ٢ زهرة برسم
- ٣ في الاصطبل . ٤ حنة حنة
- ٥ أسرة الساجب . ٦ زهرة حنة
- ٧ الصديقتان . ٨ زهرة حنة
- ٩ العنكب الحزين . ١٠ النحلة العامة .

أشهر القصص

- ١ روس كرو زو . ٢ حاتم حيدر

قصص عربية

- ١ حمى بن بشار
- ٢ ابن جبير في مصر والخيالة .
- ٣ عودة ابن جبير إلى سوريا والأندلس .
- ٤ عنبرة .

قصص تمثيلية

- ١ الملك النحار .

قصص فكا هيته

- ١ عمارة . ٢ الأرنب الذكي .
- ٣ عفاريت اللصوص . ٤ نعمان .
- ٥ المرفس . ٦ أبو الحسن .
- ٧ حذاء الطنبوري . ٨ بنت الصباغ .

قصص من الف ليلة

- ١ بابا عبد الله والدرويش .
- ٢ أبو صير وأبو قير . ٣ على بابا .
- ٤ عبد الله البري وعبد الله البحري .
- ٥ الملك عحيب . ٦ خسرو شاه .
- ٧ السندباد البحري . ٨ علاء الدين .
- ٩ تاجر بغداد . ١٠ مدينة النحاس .

قصص هندية

- ١ الشيخ الهندي . ٢ الوزير السجين .
- ٣ الأميرة القاسية . ٤ خاتم الذكرى .
- ٥ شبكة الموت . ٦ في غابة الشياطين .
- ٧ صراع الأخوين

قصص شكبير

- ١ العاصفة . ٢ تاجر البندقية .
- ٣ بوليوس قصر . ٤ الملك لير .

لمتنزم الطبع والنشر دار المعارف بمصر

2014 BRILLIANT

by M. Raafat & Rabab



مذكرات الشيخ الشيخ

هذا العمل هو عشاق الكوميكس . وهو لن يهدف ربحية وتوفير المتعة الأدبية فقط . رجاء عدم النسخة الأصلية المرخصة عند دخولها الأسواق لدعم استمراريتها .

This is a Fan Base Production not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

کامل کیلانی قصص فکاہیتہ للاطفال

الأنب الذک



دار المعارف بمصر

قصص فكاهية للأطفال
بقلم كامل كيداني

الأرنب الذكي

مكتبة مدرسة نوتردام دي سيون

الرقم العام ١٨٦٥

الرقم الخاص ٨٨٩

تاريخ الورد



مكتبة الطبع والنشر

دار المعارف بمصر

١ - حَديقَةُ الذُّبِّ

كَانَ لِلذُّبِّ حَديقَةٌ صَغِيرَةٌ وَرَثَهَا عَنْ أُمِّهِ ، وَكَانَ يَزْرَعُ فِيهَا
 كَثِيرًا مِنَ الْكُرْنُبِ ، وَيَتَعَهَّدُهَا بِعِنَايَتِهِ ، أَغْنَى : يَزُورُهَا ،
 وَيَتَرَدَّدُ عَلَيْهَا - مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ - لِيُصْلِحَهَا ، حَتَّى أُمْتَلَأَتْ
 حَديقَتُهُ بِأَحْسَنِ أَنْوَاعِ الْكُرْنُبِ الَّذِيذِ .



٢ - الْأَرْنَبُ فِي حَديقَةِ الذُّبِّ

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ، دَخَلَ الْأَرْنَبُ حَديقَةَ الذُّبِّ ، وَرَأَى
 مَا فِيهَا مِنَ الْكُرْنُبِ الشَّهِيٍّ - وَكَانَ قَدْ نَضِجَ (أَيِ : أُسْتَوَى) -
 فَأَكَلَ مِنْهُ الْأَرْنَبُ حَتَّى شَبِعَ . ثُمَّ خَرَجَ مِنَ الْحَديقَةِ ، وَعَادَ
 إِلَى بَيْتِهِ فَرَحَانًا مَسْرُورًا .



٣ - عَوْدَةُ الذَّنْبِ إِلَى حَقِيقَتِهِ

وَبَعْدَ قَلِيلٍ مِنَ الزَّمَنِ عَادَ الذَّنْبُ إِلَى حَقِيقَتِهِ ، لِيَتَعَهَّدَ

•
ما فيها مِنَ الْكَرُنْبِ . فَلَمَّا رَأَى مَا أَصَابَ الْكَرُنْبَ مِنَ التَّلَفِ ،
دَهَشَ أَشَدَّ دَهْشَةٍ ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ مُتَعَجِّبًا :

« مَنْ — يَا تُرَى — جَاءَ إِلَى حَدِيقَتِي ؟ وَكَيْفَ جَرُّوهُ عَلَى

أَكْلِ مَا زَرَعْتُهُ فِيهَا مِنَ الْكَرُنْبِ ؟ »

وَبَحَثَ الذُّنْبُ فِي أَرْضِ الْحَدِيقَةِ ، فَرَأَى آثَارَ أَقْدَامِ الْأَرْنَبِ ،

فَعَرَفَ أَنَّ جَارَهُ الْأَرْنَبَ هُوَ الَّذِي دَخَلَ حَدِيقَتَهُ ، وَأَأْكَلَ مِمَّا فِيهَا

مِنَ الْكَرُنْبِ .

ثُمَّ فَكَّرَ الذُّنْبُ طَوِيلًا فِي الْوَسِيلَةِ الَّتِي يَسْلُكُهَا لِلإِنْتِقَامِ

مِنْ ذَلِكَ الْأَرْنَبِ الْجَرِيءِ . وَأَخِيرًا أَهْتَدَى إِلَى حِيلَةٍ نَاجِحَةٍ يَصِلُ

بِهَا إِلَى غَرَضِهِ .

